

برنامج مقترح لتنمية مهارات الاداء على آلة البيانو للطلاب المعلم في ظل جودة التعليم الموسيقي

د/ سونيا اميل حلمي*

مقدمة:- Introduction

يعد مفهوم الجودة احد السمات الاساسية لهذا العصر لامتداح استخدامه وتوظيف هذا المصطلح في مجالات عدة في الحياة العصرية^(١٢، ١٣) ومن اسس فلسفة الجودة في التربية والتعليم انها قائمة على حقيقة ان المثاب لا يعد في الاصل هو المنتج العائد وانما مكتسبة من خلال العملية التعليمية من معارف ومهارات تعمل على التنمية الذاتية لدية ، فالمعلم الجيد هو اسس التعليم الجيد لذا كانت جودة المعلم محل اهتمام من الابحاث في ضوء مفهوم الجودة التعليم الموسيقي^(١٤، ١٥)

وان ثقافة الجودة تتطلب اشراك كل المسؤولين في ادارة المؤسسة التعليمية كطلاب واعضاء هيئة التدريس والناهج الجامعية التي يجب ان ترتبط بالواقع وتتعامل مع المواقف التعليمية ليصبحوا جزءاً من نظم الجودة ، وتعتبر التربية الموسيقية احد البرامج الاساسية في منظومة التعليم بمستوياته المختلفة فكان لابد من ربط جودة التعليم بالتعليم الموسيقي من حيث وضع استراتيجيات قومية للمؤسسات التعليمية ونشر ثقافة الجودة وتدريب الكوادر على آليات الجودة ووضع معايير اكلاديمية للبرامج والمقررات لتحسين جودة المنتج وكسب ثقة الدارسين^(١٦)

ونظراً لضرورة تطبيق المعايير الاكلاديمية في العملية التعليمية عاماً والتعليم الموسيقي خاصاً وذلك من خلال تدريس المواد التطبيقية وخصوصاً آلة البيانو فهي آلة ذات طبيعة خاصة وامكانيات واسعة خاصة بها يمكنها من كتاب المتعلمين العديد من المهارات الاساسية اللازمة للاداء الجيد لذات الباحثة الفاء الضوء على كيفية تنمية مهارات الاداء على آلة البيانو وذلك عن طريق تطبيق المعايير الاكلاديمية في محتوى المقرر كمدخل للعملية التعليمية.

مشكلة البحث:- The Study Problem

وجدت الباحثة فجوة بين ميذرسة الطالب على مدار سنوات تراسنة وبين طبيعة عملة كمدرس تربية موسيقية ، لذا وجدت الباحثة وضع برنامج مقترح لتنمية مهارات الاداء على آلة البيانو لطلاب المعلم في ظل جودة التعليم الموسيقي ورفع مستوى الاداء، باستخدام معايير جودة الاداء ومواكبة الاتجاهات الحديثة في التعليم الموسيقي .

هدف البحث:- Study Objectives

- التعرف على اسس جودة التعليم الموسيقي التي يعتمد عليها البرنامج المقترح .
- صياغة برنامج مقترح لاجادة العزف على آلة البيانو للطلاب المعلم في ظل جودة التعليم الموسيقي.

اسئلة البحث:- Study Questions

- ما هي اسس جودة التعليم الموسيقي.
- ماهو البرنامج المقترح لتنمية مهارات الاداء تارسي آلة البيانو للطلاب المعلم.

*[مرس بصور بكتابة تربية الفوجدة - جامعة اسوان.]

اهمية البحث:- Study Importance

- اعداد برنامج مقترح لتنمية مهارات الاداء على اثة البيثو للطالب المعلم في ظل جودة التعليم الموسيقي.
حدود البحث:-

- اشتملت حدود البحث على
- حدود الزمنية :- الفصل الدراسي الاول ٢٠١٩ - ٢٠٢٠.
- حدود مكاتية :- كلية التربية النوعية - قسم التربية الموسيقية - تخصص بيتو- جامعة اسوان.

اجراءات البحث:-

منهج البحث:- Study Methodology

- المنهج التجريبي :- ذو المجموعة الواحدة المقدم على القياس القبلي/البعدي. وذلك بهدف تنمية مهارات الاداء على اثة البيثو.

عينة البحث:- The Sample of the Study

- اختارت الباحثة (١٠) من الفرقة الاولى من كلية التربية النوعية قسم التربية الموسيقية- جامعة اسوان.
- اختيار اجزاء من منهج الفرقة الاولى .

الادوات البحث :- Equipment of the study

- استشارة استطلاع راي الخبراء في البرنامج المقترح للارتقاء بمستوى الاداء.
- استشارة استطلاع الاساتذة المحكمين في الاختبار القبلي / بعدي.

مصطلحات البحث:- Terminology of the search

الجودة:-

هي صلية لضمان وجود اثبات واجراءات وعمليات تجري في الوقت الصحيح والمناسب لتتأكد من النوعية المرغوب فيها قد تجزت بغض النظر عن كيفية تحديد معايير هذه النوعية بينما تعنى اجراءات ضبط النوعية مجموعة من العمليات التي تقيس او تتحل عند الضرورة مؤامة منتج طبقاً لمجموعة من المعايير المحددة.^{١٠١-١٠٢}

المهارة Skill :-

هي "سهولة وسرعة ودقة وعادة في الاداء العضلي وقدرة بدرجة مرتفعة تمكن الفرد من اداء فعل حركي محدد بركة ونوعية ودقة"^{١٠٣} "وهي القدرة على الاداء المنظم المتكامل للاعمال الحركية المحقدة بدقة وبسهولة مع التكيف لظروف المتغيرة المحيطة بالعمل"^{١٠٤}

الاداء الجيد Good Performance :-

هو الذي إذا استمعت إليه الاذن المدربة الواعية تستطيع ان تترك اسلوب وطابع المؤلف الموسيقية التي يزيد المؤلف ان يعبر عنها"^{١٠٥-١٠٦}

البرنامج Programme :-

هو المخطط العام الذي يوضع في وقت يسبق عمليتي التعليم والتدريب لمراتل التعليم المختلفة ويلخص الاجراءات والموضوعات التي تنظمها البيئة التعليمية خلال مدة معينة كما يتضمن البرنامج الخبرات التعليمية التي يجب ان يكتسبها المتعلم مرتبة ترتيبياً يتمشى مع سنوات نموهم وامتعادهم ومحللهم"^{١٠٧}

أسلوب الأداء :- Performance Stille

هو الطريقة السليمة للمؤلفة الموسيقية والتي تجبر تعبيراً واضحاً عن المؤلف الذي يريد المؤلف ان يعبر عنه ويوضحه ويرسز الى الصفات السليمة لاسلوب كل مؤلفة موسيقية على حدٍ

الجودة في المجال الموسيقي :-

وهي تفاعل كل من الطالب و المذاهج الموسيقية التي يقوم بوضعها الخبراء والمتخصصين في المجال الموسيقي ونظم الادارة الخاصة بالكليات والوسائل التحليلية التي تحقق الاهداف الموضوعية كل ذلك في ظل الجودة ومعالجتها ومتفق عليها ويتبع ذلك تقويم مستمر لقياس مدى تحقيق الاهداف

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث:-

الدراسة الاولى بعنوان " برنامج مقترح لتعليم آلة البيانو في ضوء معايير الجودة الشاملة"

هدفت تلك الدراسة الى تدوين الطالب للمعوقات التي قد يقابلها أثناء التدريب على اداء احدى

المقطوعات ، وقد اتبعت الباحثة المنهج التجريبي واستخدمت قيمة (ت) "T Test" لدلالة الفروق الفردية

بين درجات الاختبار القبلي والبعدي وكانت عينة البحث طلاب الفرقة الثانية لآلة البيانو للعام الدراسي (

٢٠٠٧م - ٢٠٠٨م) وجاءت النتائج ان البرنامج المقترح لتعليم آلة البيانو في ضوء معايير الجودة الشاملة

اذا تحسن أداء طلاب البيانو في اداء تمارين جزري ٦٩٩ Gzerny op. وظهرت فروق ذات دلالة

احصائية بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي لصالح الاختبار البعدي يختلف هذا البحث في العينة

والاهداف .

الدراسة الثانية بعنوان " فاعلية منهج مقترح لتطوير اداء الطالب المعلم بقسم التربية الموسيقية في ضوء

معايير الجودة الشاملة"

هدفت تلك الدراسة الى تحديد اهم المعايير التي ينبغي توافرها لتطبيق المقررات الالكترونية في مقرر

طرق تدريس التربية الموسيقية وبناء منهج سقزح في طرق تدريس التربية الموسيقية لتطوير اداء الطالب

المعلم وبين فعالية دراسة المنهج المقترح في طرق تدريس التربية الموسيقية وقياس درجة التطور في

الاداء من خلال بطاقة للمقرر ، واهتم البحث بإعداد قائمة من معايير الجودة الشاملة والبتق عنها مجموعة

من المؤشرات وايضاً مجموعة من الاداءات التي تمتت في بطاقة الملاحظة وقد كانت عينة البحث من

طلاب الفرقة الثالثة بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة و عددهم (١٧) واستخدم المنهج التجريبي ذو

المجموعة الواحدة قبلي / بعدي واستخدمت ايضاً المنهج التحليلي حيث درست عينة البحث المنهج المقترح

لتطوير اداءهم في ضوء معايير الجودة الشاملة وتم عرض المحتوى الخطري للمنهج المقترح إلكترونياً وتطبيق

الاختبار التحصيلي القبلي / بعدي إلكترونياً وقد اسفرت النتائج عن حدوث تطور في اداء الطالب /

المعلمين بعد تطبيق المنهج السقزح والسبب في ذلك الى اختلاف في طبيعة تدريس سادة طرق تدريس

التربية الموسيقية.

٣) رضا عبد السلام :- برنامج مقترح لتعليم آلة البيانو في ضوء معايير الجودة الشاملة - رسالة دكتوراة - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس ٢٠٠٦م.

٤٤) هاني رامل عبد المسيح :- فاعلية منهج مقترح لتطوير اداء الطالب المعلم بقسم التربية الموسيقية في ضوء معايير الجودة الشاملة - رسالة دكتوراة غير منشورة - كلية التربية الموسيقية - جامعة حوان - القاهرة ١٩٩٠م.

دراسة بعنوان " برنامج مقترح لتحسين أداء الطالب على آلة البيانو من خلال مولفات هينوكاسكية**" يهدف هذا البحث الى اقتراح برنامج لتحسين الاداء على آلة البيانو وتنمية التقنيات العزفية من خلال ابتكار وإرشادات العزفية لمقطوعة هينوكاسكية للبيانو. وأصبح البحث المنهج الوصفي تحليل محتوى والمنهج التجريبي ذو المجموعتين وكانت عينة البحث مجموعة من طلاب الفرقة الرابعة بكلية التربية النوعية جامعة طنطا مقسمة الى مجموعتين ضابطة وتجريبية وأسفرت النتائج لوجود دلالة احصائية لصالح المجموعة التجريبية وذلك لتحسين الاداء على آلة البيانو وتفق الباحثان في هدف البحث وهو تحسين الاداء واختلاف في العينة. يشتمل البحث على جزئين:-

اولاً:- الأطار النظري:- ويشتملت على

معايير المعلم اللازمة لتحقيق الجودة في الاداء على آلة البيانو^{١٠٠}:-

١. يستخدم المعلم استراتيجيات تدريس متنوعة لتشجيع الطلاب على التفكير الناقد وحل المشكلات والاداء الساهر.
٢. يحفز المعلم النوازع والملك الفردي والجماعي ليصمم بيئة تعلم تشجع على التفاعل الاجتماعي الايجابي والمشاركة النشطة في التعلم ، والدافعية الذاتية.
٣. يقوم المعلم بتعريف الطالب على المصطلحات والرموز الموسيقية التي تخدم المهارات الاندافية لآلة البيانو.
٤. يقوم المعلم بتعريف الطالب بمكونات آلة البيانو والوضع الصحيح لليدين وكذلك الجلسة الصحيحة.
٥. يقوم المعلم بتوفير مناخاً تعليمياً مبنياً على التعلم والتواصل والمشاركة مع الاخرين.
٦. يقوم المعلم بتوضيح الطرق والتقنيات العزفية على آلة البيانو وتذليل الصعوبات من خلال ابتكار تة لبعض التمارين.
٧. يستخدم تمارين تكنيكية وتعبيرية وسلام وارينجات وتلقت نابعة من المقطوعات التي يقوم بتدريسها مع مراعاة معايير اداء الاساليب المختلفة للحصر الذي تنتمي اليه المقطوعة الموسيقية.
٨. يحرص المعلم على حضور الطلاب ومشاركتهم في الحفلات وسدى ندوة للمقطوعات الموسيقية والتقدم في الاداء.
٩. يستخدم اساليب لتقييم ادانة وتقييم حلالية لبعضهم البعض. يكون قادر على إدارة الوقت بكفاءة عالية.

خصائص المهارة^{١٠١}:-

- الخاصية الأولى: تعبر السهارة عن القدرة على أداء عمل Action أو عملية معينة Process وهذا العمل يتكون في الغالب عن مجموعة من الأداءات والعمليات الصغيرة أو السلوكيات التي تتم بشكل متسلسل ومتناسب.
- الخاصية الثانية: تتكون المهارة عادة من خليط من الاستجابات أو السلوكيات العقلية والاجتماعية والحركية ، وقد قسمت المهارات وصنفت حسب هذه السلوكيات ،فكان منها مهارات معرفية Cognitive Skills ومهارات حركية Skills Motor ومهارات اجتماعية Skills Social .
- الخاصية الثالثة: يتأسس الاداء المهارى على المعرفة Knowledge
- الخاصية الرابعة: يسمى الاداء السهارة للفرد ويحسن من خلال عملية التدريب أو السارسنة Practice

(*) حالة معروف محمد:- برنامج مقترح لتحسين الاداء الصائب على آلة البيانو من خلال مولفات هينوكاسكية - المؤتمر الدولي الاول - كلية التربية الموسيقية - روية سنبلية ٩ - ١١ فبراير ٢٠١٠م.

- الخاصة الخامسة : يتم تقييم الاداء المهارى عادة بكل من معياري الدقة في القيام به والسرعة في الإنجاز معا. وكما قد يقيم الأداء بمعياري ثالث هو قدرة الفرد على تكيف أدائه المهارى بحسب الموقف الحياتي المتوقع فيه¹⁰⁻¹².

لذا فأي مهارة ما تتكون من متتابعة من الحركات تتميز بالتأخر والتكامل في البعد الزمني ، ومعنى هذا أن المهارة ليست نشاطاً حركياً فقط وإنما هي نشاط حسي حركي مركب¹³⁻¹⁴ ، والمهارة التي تعتمد في تكاثرها على النشاط الحسي الحركي يطلق عليها المهارة العملية ، وتعريف مفهوم المهارة العملية والشروط المساعدة على اكتسابها أو تعلمها:

- مهارات الأداء على آلة البيانو وطرق تعلمها :

عرّفت مهارة الأداء بأنها : " مجموعة من النشاطات أو الاداءات التي تتضمن استخداماً متتابعاً لمجموعات صغيرة أو كبيرة من عضلات الجسم " وهي أيضاً " النشاطات التي يؤديها الفرد وتكون الحركة الجسمية هي السائدة فيها أو أكثر وضوحاً ويجدر بالإشارة إلى أنه يصعب الفصل بين المهارات العملية وبين قدرات الفرد أو مهاراته العقلية والتي تشمل مثلاً معرفة السلالم المختلفة والإيقاعات المستخدمة في التكوين ، إلى جانب المهارات الحركية كحركة العين والتأخر بين اليدين معا والقدم في العزف مع القراءة ولذا يسمى هذا النوع من المهارات النفسحركية "Psychomotor"¹⁵⁻¹⁶.

- وللمهارات الادائية العملية ثلاث عناصر أساسية وهي¹⁷⁻¹⁸ :

أ - عنصر الإحساس : ففي المراحل الأولى من تعلم الإنعقاد لمهارة ما فبه يقوم بملاحظة أدائه وتتبعه بواسطة العين ، والتي تعتبر حلقة أساسية لتحكم على الأداء ، وهذا يعتمد من واضعي برامج تعليم المهارات العملية اختيار القدر المناسب والأساسي من مكونات المهارة وحذف ما هو غير ضروري ، والاهتمام بالوسائل التي تساعد على توجيه انتباه المتعلم ، مما يسهل عملية إدراكه لمكونات المهارة وبالتالي سرعة اكتسابها.

ب - عنصر الزمن : يشمل المطلوب لتنفيذ الحركة وزمن الرجوع المطلوب ومما يساعد على سرعة أداء مهارة ما تنسيق الأدوات ، وتعريف المعلومات المرتبطة بالمهارة قبل أداءها.

ج - عنصر الدقة : إن أداء الشخص الماهر لمهارة ما يتميز بسهولة وسلاسة الحركة والثقة وعدم التردد وقرره هذا الشخص على توقع المواقف الطارئة واستعداده لها.

الاطار التطبيقي :-

ويشتمل على اجزاء من منهج الفرقة الاولى بالإضافة الى تمرين للتدريب عليها.

يهدف هذا الاطار الى التعرف على اساليب وطرق اكتساب مهارات الاداء لدارسي آلة البيانو في ظل جودة التعليم الموسيقي وتمثيلها من خلال البرنامج المقترح من اعداد الباحثة لتحسين مهارات الاداء .

الاطار العام للبرنامج المقترح:-

هدف البرنامج :-

١- ان يستطيع الطالب قراءة النوتات الموسيقية

٢- ان يتعرف على المهارات التكنيكية والتعبيرية لاداء اي نوتة موسيقية.

٣- ان يؤدي مجموعة مختلفة من التمارين التي تشمل على مجموعة من التقنيات المتنوعة.

خطوات تدريس البرنامج المقترح:-

١- يبدأ البرنامج بالارشادات العامة للطالب ويشتمل فيما يلي:-

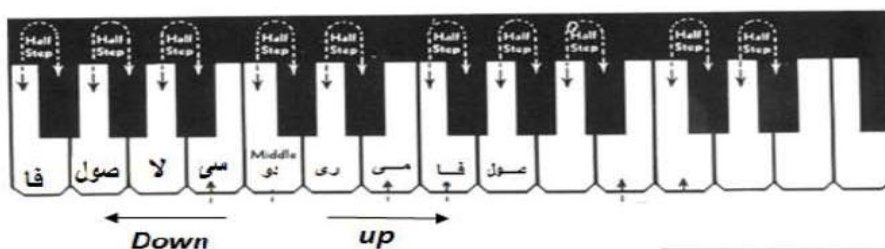
- توضيح ارقام الاصابع لكل من اليد اليمنى واليسرى

- الجلسة الصحيحة على آلة البيانو ووضع الجسم يجب ان يكون الجلوس فى منتصف المقعد الامامى مع ارتكاز قدم العازف على الارض اما الجزء العلوى للجسم فيكون فى وضع راسى مع عدم شد عضلات الكتفين.
- وضع اليد الصحيح على آلة البيانو بحيث تكون اليد على شكل نصف دائرة وان تلامس اطراف الاصابع لوحة المفاتيح.
- يتعرف الطالب على استخدام المفاصل وتوضيح اهمية كل من مفصل الكتف والذراع والساعد والرسغ والاصابع لتحقيق الاداء المطلوب للعزف على آلة البيانو.
- ٢- التعرف على اسماء النغمات وتحديد مكانها على آلة البيانو والمدرج الموسيقى فى مفتاح (صول ، فا) وشرح الخط والمسافة والفرق بين النغمات المتكررة والمتسلسلة والقفزات اللحنية.

وفيما يلى عرض لاهداف التدريبية لتنمية الاداء على آلة البيانو للطالب المعلم فى ظل جودة التعليم الموسيقى

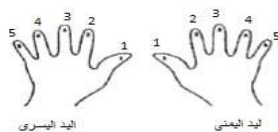
الاهداف التدريبية :-

- ١- التدريب على الجلسة الصحيحة امام آلة البيانو
- ٢- التدريب على الشكل الصحيح لليد على آلة البيانو
- ٣- التدريب على ترقيم الخمس اصابع لليد اليمنى واليد اليسرى على آلة البيانو
- ٤- التدريب على شكل اليد فى نصف دائرة والاصابع مرتكزة فى منتصف مفاتيح آلة البيانو.
- ٥- التدريب على وضع الابهام فى كلا اليدين فى زاوية اليد اليمنى فى اتجاه يمين البيانو واليد اليسرى فى اتجاه اليسار للبيانو.



شكل رقم (1)

يوضح اسماء النغمات لليدين



شكل

يوضح ارقام الاصابع الصحيحة لليدين



شكل

يوضح وضع اليد على آلة البيانو

هدف اثنتى :-

- ١) التدريب على القراءة الوهلية فى اليد اليمنى واليسرى لمفتلى صول ، فا
- ٢) التدريب على تقوية الاصابع الخمس واداء حركتها بسهولة.
- ٣) التدريب على تحريك كل اصبع مع الاحتفاظ بشكل اليد مكورة على آلة البيانو

تمرين لحنى الاول :-



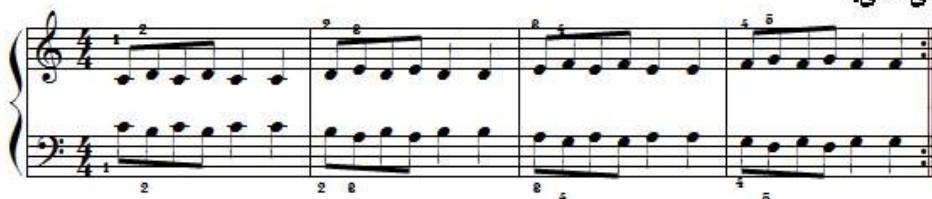
شكل رقم (٢)

تدريب يوضح الاداء لليد اليمنى واليسرى

- ٤) يقوم كل طالب بتكرار ايقاع لحنية لاداء السلم الموسيقى ومن خلالها يتم تناول الافكار اللحنية بحيث تكون النغمات واضحة دون ان تضغى على النغمة التالية مع الالتزام بارقام الاصابع ومراعاة الاداء المتصل Legato .

٥) ان يتعرف الطالب على النماذج الايقاعية المدون بها السلم الموسيقى

تمرين لحنى ثاتى :-

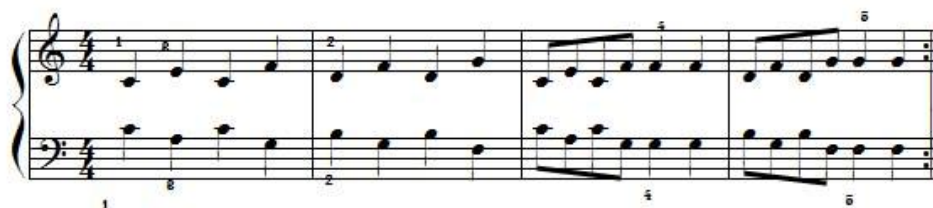


شكل رقم (٣)

تمرين يوضح اداء الاصابع على آلة البيانو

تمرين لحن ثاتى :-

تقوم الباحثة بتشجيع الطلاب على اداء كل اصبع مع بعض كالآتى :-



شكل رقم (٤)

تدريب على اداء اصبع الاول مع الثالث والرابع على آلة البيانو

هدف الثالث:- ١- اداء النغمات الخمس الاولى من السلم الموسيقي

٢- اداء النغمات بشكل متصل

٣- مراعاة ترقيم الاصابع

٤- اتباع التلوين الصوتي خافت P ، وقوى F



شكل رقم (٥)

النغمات لليد اليمنى واليسرى على آلة البيانو

الهدف الرابع :-

١- تعزف الباحثة السلم باليدين كاملاً

٢- تشجيع الطلاب على عزف السلم باليد اليمنى مرة واليد اليسرى مرة اخرى مع مراعاة الاداء المتصل اثناء الاداء السلم.

٣- تشجيع الطلاب على عزف السلم جزء جزء اى ان يتم تقسيم العمل الى اجزاء ثم التدريب على كل جزء على حدا.

٤- تقوم الباحثة بتشجيع الطلاب على عزف السلم على آلة البيانو كواجب دراسي.

الهدف الخامس :-

١- يعزف كل طالب السلم ذو الكبير في وجود زملاءه (عينة البحث) مع مراعاة ان تشجع الباحثة الطلاب على المتابعة والمواظبة على التدريب.

٢- وفي هذه الجلسة تسعى الباحثة الى ان يختبر الطالب النجاح ولو في عمل صغير حتى ترداد نقطة بنفسه ويتجاوز المشاعر المصاحبة لخبرة الفشل السابقة.

موضوع الدرس:- كتاب بيلا برتوك تمرين (١ ، ٢)

الهدف السادس :-

١- ان يتعرف الطالب على مؤلف العمل وهو بيلا برتوك

٢- ان يتعرف الطالب على سلم المؤلف الموسيقية وهو سلم ذو الكبير

٣- ان يتعرف الطالب على الميزان الموسيقي للتمرين.

٤- ان يتعرف الطالب على سرعة التمرين وهو بطيء Andante.

٥- ان يتعرف الطالب على العلامات الالفاظية الخاصة بالمقطوعة الموسيقية.

٦- ان يؤدي الطالب التمرين على آلة البيانو مع مراعاة ترقيم الاصابع.

٧- ان يؤدي الطالب التمرين كل يد على حدا بدقة مع مراعاة السرعة والبطء.

٨- ان يؤدي الطالب التمرين مع مراعاة الاداء المتصل Staccato.

٩- ان يؤدي الطالب التمرين مع مراعاة النفوس اللحني.

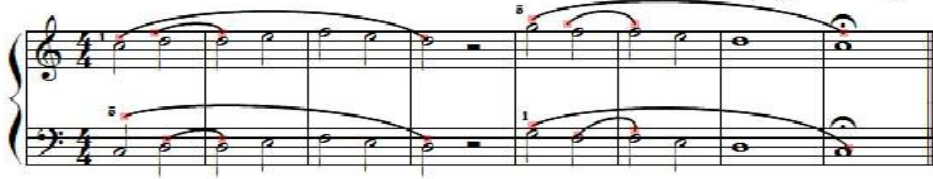
١٠- ان يؤدي الطالب التمرين مع مراعاة التلوين التعبيري مثل الاداء خافت P وقوى F.

عرض المفاهيم النظرية :-

- ١- يتم من خلال الاهداف التعليمية تناول تقديم المفاهيم النظرية للتمرين الموسيقي وهو موضوع الدرس وذلك من خلال السيرة الذاتية للمؤلف بيلا بارتوك واهم اعماله الموسيقية والعصر الذي ينتمى اليه وذلك من خلال عرض الطلاب (عينة البحث) لهذه المفاهيم النظرية والتي سبق لعينة البحث اعدادها.
- ٢- تشجيع الطلاب على عزف التمرين كل يد على حدا.

الهدف السابع:- كالآتى:-

- ١- ويتناول القراءة الصولفائية للتمرين كل يد على حدا
- ٢- الالتزام باداء الجمل الموسيقية
- ٣- اداء التمرين بالتعبيرات المختلفة
- ٤- الالتزام بالترقيم الاصلي
- ٥- اداء السرعة المطلوبة بالتمرين.



شكل رقم (٧)

التمرين الاول من كتاب بيلا بارتوك

تدريب لحنى اول :-



شكل رقم (٨)

تدريب لحنى لثيدين معاً

تدريب لحنى ثانى :-



شكل رقم (٩)

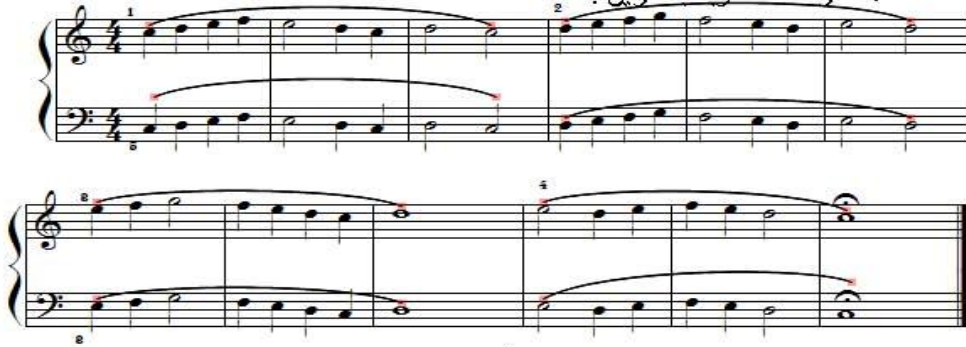
تدريب لحنى لثيدين معاً

الهدف الثامن:-

- ١- ويشمل الثلويين التعبيري ومنها علامة التعبير F ، P وعلى الطالب التميز بينهما
- ٢- الالتزام بترقيم الاصلي بالقطوعة .

٣- اداء العزف المتصل Legato

٤- اداء السرعة المطلوبة بالتمرين .



شكل رقم (١٠)

التمرين اثنائي من كتاب بيلابارتوك

الهدف التاسع:-

١- يستمع الطالب الى عزف الباحثة للتمرين الموسيقى ثم يتدرب على الاداء السليم ومراعاة ترقيم الاصابع ومن خلال الجلسة يتم تشجيع الطالب بعزف باليد اليمنى ثم باليد اليسرى مرة اخرى مع الالتزام بترقيم الاصابع والاداء الجيد ثم تشجيع الباحثة للطالب على الاداء باليدين معاً ببطء مع مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب.

٢- تقوم الباحثة بالاستماع الى طالب طالب كلا على حدا امام بعضهم البعض حتى تزداد ثقتهم بالآخرين وتقديم الباحثة التغذية الراجعة للطلاب بعد الاداء مع مراعاة التشجيع للاستمرار في التدريب كواجب دراسي لاتقان الاداء.

تدريب لحنى اول



شكل رقم (١١)

تدريب لليدين معاً

تدريب لحنى تانى



شكل رقم (١٢) يوضح تدريب لليدين معاً

نتائج البحث:-

ومن خلال استعراض العرض السابق للبرنامج المقترح للباحثة حاولت ان تعطي مئة اسس جودة التعليم الموسيقى والتي تطاب باهمية تصميم البرامج التدريبية وفقاً لرسالة المؤسسة التعليمية والاحتياجات الفعلية للطلاب ومدى ارتباط المقررات بمتطلبات سوق العمل ، وقد استطاعت الباحثة الاجابة على التساؤلات البحث وهو برنامج مقترح لتنمية مهارات الاداء على آلة البيانو للطلاب المعلم في ظل جودة التعليم من خلال منهج الفرقة الاولى وبتهاية هذا البرنامج يتعرف الطالب على المهارات المطلوبة لتنمية اداء على آلة البيانو وهي :-

- 1) التدريب على القراءة الوهنية في اليد اليمنى واليسرى مستلحي صول ، فا
- 2) التدريب على تقوية الاصابع الخمس واداء حركتها بسهولة.
- 3) التدريب على تحريك كل اصبع مع الاحتفاظ بشكل اليد مكررة على آلة البيانو.
- 4) التدريب على المصطلحات المدونة وكيفية ادائها.
- 5) التدريب على الموازين الثنائية المختلفة وكيفية ادائها.

التوصيات:-

- 1- توصي الباحثة بتطبيق البرنامج المقترح الذي وضعتة للطلاب عينة البحث للفرقة الاولى وتفعيل خطوات تدريبية لاحتواء على مجموعة من التمارين التكنيكية بشكل جيد والتي تساعد الطالب المعلم على اداء المقطوعة بشكل جيد.
- 2- الاهتمام بعمل تخطيط واضح لمنهج آلة البيانو للطلاب / المعلم.
- 3- تطبيق اسس جودة التعليم الموسيقى لما لها من اهمية في تنمية مهارات الطلاب.
- 4- اجراء بحوث ودراسات تجريبية لتحسين الاداء على آلة البيانو بما في ذلك تعليم المبتدئين.
- 5- تطبيق اختبارات طوال العام الدراسي لتقييم الطلاب والعمل على تنمية مهارات الاداء آلة البيانو من خلال جودة التعليم الموسيقى لتحسين ادائهم.

المراجع

اولاً:- المراجع العربية:-

- 1- الصادق سعيد عمران:- معايير الجودة والاعتماد لتعليم الجامعي في الوطن العربي- نور كليبات التربوية النوعية في مشروع تطوير التعليم الجامعي بمصر والمؤتمر العلمي الاول- جمهورية مصر العربية - قنة السويس- كلية التربية النوعية ببورسعيد من ١٣- ١٤ أبريل ٢٠٠٥م.
- 2- البكري محمد عبد الله:- اسس ومعايير نظم الجودة الشاملة في المؤسسات التربوية والتعليمية- جامعة الكويت- المجلة التربوية عدد ٦٠ ، ٢٠٠١م.
- 3- امال احمد مختار ، عائشة صيري:- طرق تعليم الموسيقى - مكتبة الانجلو المصرية القاهرة ١٩٩٧م.
- 4- امال حسين خليل:- الابداع واستراتيجيات تدريس التربية الموسيقية - دار الثقافة الحسية القاهرة ١٩٩٧م.

- ٥- الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد- دليل الاعتماد لمؤسسات التعليم – مبنودة القنون- جمهورية مصر العربية – نشر بمعرفة الهيئة- أبريل ٢٠٠٨م.
- ٦- خيرى علي ابراهيم:- المواد الاجتماعية في مناهج التعليم بين النظرية والتطبيق – دار المعرفة- جامعة اسكندرية ١٩٩٦م.
- ٧- كمال الدسوقي:- نخيرة علم النفس- اثار الثولية للنشر والتوزيع- القاهرة ١٩٨٨م.
- ٨- عبد الرحمن العيسوي:- علم النفس في المجال التربوي – دار الفكر العربي – الطبعة الثالثة – القاهرة ١٩٧٩م.
- ٩- عدنان بدرى الابراهيم:- ضبط الجودة في مؤسسات التعليم العلى- المؤتمر الدولي الرابع للبحوث العلمية وتطبيقاتها- جامعة القاهرة – ديسمبر ٢٠٠٨م.
- ١٠- فاطمة محمد البهتساوى:- معايير جودة اداء الطالب المعلم بمرحلة التعليم الموسيقى الجامعى- ورقة عمل – كلية التربية النوعية بالمنصورة – المؤتمر الفنى – الدولي الاول- العربى الرابع – الاعتماد الاكاديمى لمؤسسات وبرامج التعليم العالى النوعى فى مصر والعالم العربى – المواقع المأمول فى الفترة من ٨-٩ أبريل ٢٠٠٩م.
- ١١- محمد سليمان اليندارى ، مصطفى احمد عيد اياقى:- الجودة الشاملة فى التعليم- عمان – الاردن- دار المسيرى- الطبعة الثانية ٢٠٠٨م.
- المراجع الاجنبية:-

- ١٢- Gilbert, Janet P,u Kansas ١٩٨٣. A Comparison of the : Motor Skills of no Handicapped and Learning Disabled Children Journal of Research in Music Learning Disabled Children Journal of Research in Music Education, ٣١ (٢).
- ١٣- Lo, Stephen Yuet- Din ١٩٩٣ A Reading Course for Suzuki Piano Students , PhD Dissertation. United States : texas tech University.
- ١٤- Francis, Ouida Susie ١٩٩٦, Guildelines for Teaching Piano Pedagogy Based on the Development of Dissertation United States: University of Carolina.
- ١٥- Barbosa, Joel Tuis da silva ١٩٩٤ ; An Adaptation of American Ban Instruction Methods to Brazilian D.M.A Dissertation United States University of Washington.
- ١٦- Kundtes, Jere William ١٩٨٥; Part ١ Rationale for the Development of an Introduction to Jazz Text book Based on A Performer's Perspective PartII . Documentation for two Doctoral Recital Performance Music Language, Instruction , concepts D.M.A Dissertation. United states ; University of Washington.

ملاحق البحث

منحق رقم (١)

استمارة استطلاع رأى الخبراء فى اختبار مهارات الاداء على آلة البيانو لطالب المعلم
فى ظل جودة التعليم الموسيقى

السيد الاستاذ الدكتور/.....

تقوم الباحثة/ سونيا اميل حلمى ، مدرس دكتورى كلية التربية النوعية – قسم التربية الموسيقية- تخصص بيانو – جلمة اسوان ، بإجراء بحث بعنوان " برنامج مقترح لتنمية مهارات الاداء لدارسى آلة البيانو للطلاب المعلم فى ظل جودة التعليم الموسيقى" ويتطلب ذلك اجراء (اداء مهارات على آلة البيانو) ، لذلك نرجو من مبادتكم التكرم بإبداء ارائكم فى هذا الاختبار من حيث الصياغة واهمية الاسئلة الواردة بمهارات الاداء على آلة البيانو ومنهجيتها.
لذا نرجو وضع علامة امام الخانة التى ترونها مناسبة كما يمكن سببتم الحذف او الاضافة او التعديل فى اسئلة الاختبار كما يمكن وضع ملاحظات امام كل سؤال من اسئلة الاختبار .
ونسياذكم جزيل الشكر

الباحثة

سونيا اميل حلمى

ضعيف %٥٥	مقبول %٦٥	جيد %٧٥	جيد جدا %٨٥	ممتاز %٩٥	المهارة على آلة البيانو
					الجملة الصحيحة وضع اليد على آلة البيانو اداء نغمات الخمس وغنائها
					ترقيم الاصابع بالطريقة الصحيحة الاداء المتصل Legato الاداء المنقطع Staccato
					اداء الاقواس النخبة لليد اليمنى Slur اداء الاقواس النخبة لليد اليسرى Slur اداء الاكسنت (>) القوي لليد اليمنى اداء الاكسنت القوي (>) لليد اليسرى اداء اساليب التعبير المختلفة والغناء الفردي والجماعي (MF ، PP ، F ، P) النسبة المئوية

ملحق رقم (٢)

بطاقة ملاحظة للاختبار قبلي / بعدي
برنامج مقترح لتنمية مهارات الاداء تدارسي آلة البيانو لطلّاب المعتم
في ظل جودة التعليم الموسيقي

الميد الأستاذ الدكتور /

تقوم الباحثة/ سونيا اميل حلمي ، من زمس دكتور بكلية التربية الفرعية - قسم التربية الموسيقية -
تخصص بيانو - جامعة اسوان، بإجراء بحث بعنوان " برنامج مقترح لتنمية مهارات الاداء تدارسي آلة
البيانو لطلّاب المعتم في ظل جودة التعليم الموسيقي " ويتطلب ذلك اجراء (اختبار قبلي - بعدي) ، لذلك
نرجو من سيادتكم التكرم بإهداء أرائكم في بطاقة الملاحظة للاختبار (قبلي / بعدي) من حيث الصياغة
وأهمية الاسئلة الواردة بتطابقة والاداء على آلة البيانو وكذلك متابعتها.

لذا نرجو وضع علامة امام الخفة التي ترونها مناسبة كما يمكن سيادتكم الحذف او الاضافة او التعديل في
اسئلة الاختبار كما يمكن وضع ملاحظات اسم كل سؤال من اسئلة الاختبار .

وأسياتكم جزيل الشكر

الباحة

سونيا اميل حلمي

بفرد التقييم	ممتاز	جيد جداً	جيد	مقبول	ضعيف
الجلسة الصحيحة					
وضع اليد على آلة البيانو					
اداء الخمس نغمات وغطتها					
ترقيم الاصابع بالطريقة الصحيحة					
الاداء المتصل Legato					
الاداء المتقطع Staccato					
اداء النغمات السلمية					
انتظر الى المدونة الموسيقية أثناء الاداء					
قراءة النغمات في مفتاح صول					
قراءة النغمات في مفتاح فا					
اداء لمائيب التعبير المختلفة (MF ، PP ، F ، P)					
اداء كل اصبع على حدا					
النسبة المنوية					

ملخص البحث

برنامج مقترح لتنمية مهارات الإداء لدارسي آلة البيانو في ظل جودة التعليم الموسيقي

إن ثقافة الجودة تتطلب اشتراك كل المسؤولين في إدارة المؤسسة التعليمية كالتالي وأعضاء هيئة التدريس والمناهج الجامعية التي يجب أن ترتبط بالواقع وتعامل مع المواقف التعليمية ليصبحوا جزءاً من برنامج الجودة، وتعتبر التربية الموسيقية أحد البرامج الأساسية في منظومة التعليم بمستوياته المختلفة فلا بد من ربط جودة التعليم بالتعليم الموسيقي من حيث وضع خطة استراتيجية قومية للمؤسسات التعليمية ونشر ثقافة الجودة وتدريب الكوادر على آليات ووضع معايير أكاديمية للبرامج والمقررات لتحسين جودة المنتج وكسب ثقة الأدارس.

ونظراً لضرورة تطبيق المعايير الأكاديمية في العملية التعليمية عاماً والتعليم الموسيقي خاصة من خلال تدريس المواد التطبيقية وخاصة آلة البيانو فهي ذات طبيعة خاصة وامكانيات واسعة خاصة بها يمكنها من اكساب المتعلمين العديد من المهارات الأساسية اللازمة للإداء الجيد، لذا رأت الباحثة اللقاء الضوئي على كيفية تنمية مهارات الإداء على آلة البيانو وذلك عن طريق تطبيق المعايير الأكاديمية في محتوى المقرر كمدخل للعملية التعليمية، وقامت الباحثة بعمل برنامج تجريبي يعتمد على مجموعتين ضابطة وتجريبية تشكل مجموعة عشرة طلاب من الفرقة الأولى بكلية التربية النوعية- قسم التربية الموسيقية- تخصص بيانو- جامعة سوهاج لتدريب على مهارات الإداء لآلة البيانو وقد استخدمت الباحثة تدريبات ومقطوعات متنوعة مثل السلم الموسيقي وتدرجات من كتاب بيلابارتوك والتحقق من صدق المحكمين على البرنامج المقترح وتم الاستطلاع رأي الخبراء

اختتم البحث بالنتائج والتوصيات المقترحة للبحث ثم الملخص والملاحق.

Research Summary

A proposed program to develop the performance skills of piano students in the quality of music education

The culture of quality requires the participation of all officials in the management of the Educational Institution, such as Students, Faculty members and University Curricula that must be linked to reality and deal with Educational Situations to become a part of the program. Music Education is one of the basic programs in the Education System at Different levels. It is Necessary to Link The Quality of Education with Music Education In Terms of Developing a National Strategic plan for Educational institutions, spreading

the culture of quality and training cadres on The Mechanisms, of setting academic standards for programs and courses to improve The Quality of the product and gain The confidence of the Student.

In view of the need to apply the Academic Standards in the Educational process in General and music Education, Especially Through the Teaching of applied materials and piano It is a machine of a special Nature and the possibilities of a Large Special that can Provide the Learners with many basic, Therefore the Researcher Saw the need to develop the Skills of Performance on the Piano by applying the Academic Standards in the content of the course, The Researcher worked on a Pilot Program based on two Groups of control and Experimental Group of ten Students from the Faculty of Specific Education department of Music Education Department of university of Aswan for training in the performance skills of the piano program has Used the Research exercises various sections such as music ladder and exercise from the book Bella Bartok and verified the arbitrators on the proposed program as well,

The research concludes with the proposed findings and Recommendations for the Research, then the Summary and the Appendixes.